

ORLAN & L'ORLANOÏDE

Strip-tease artistique, électronique et verbal

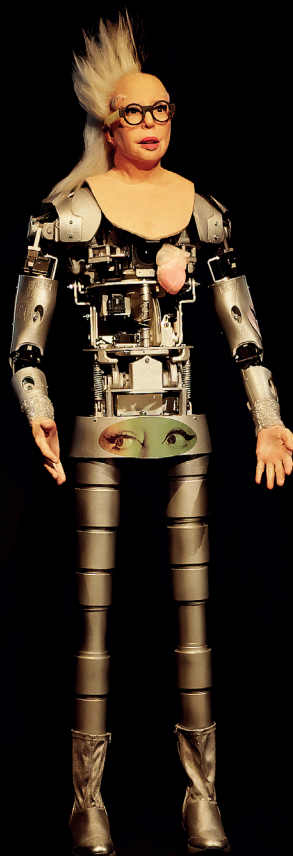
Robot hybride avec générateur de textes, de mouvements,

intelligence collective et sociale

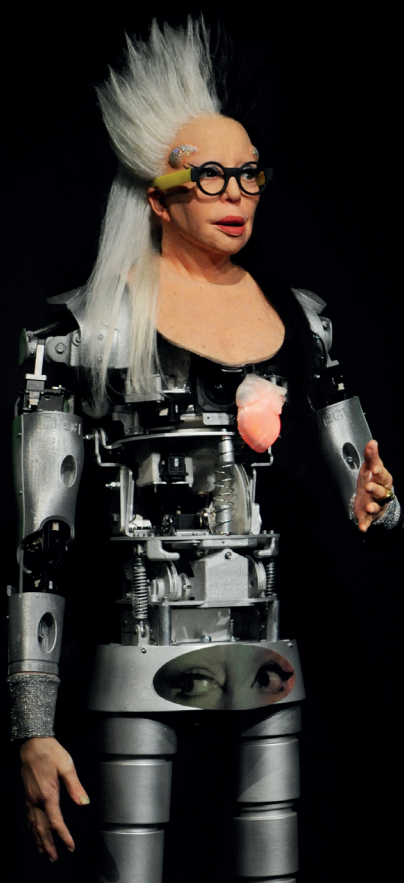
«Artistes & Robots» au Grand Palais, Paris
Du 5 avril au 9 juillet 2018

Vernissage le mercredi 4 Avril uniquement sur rendez-vous.

Commissaires : Jérômes Neutres et Laurence Bertrand Dorléac



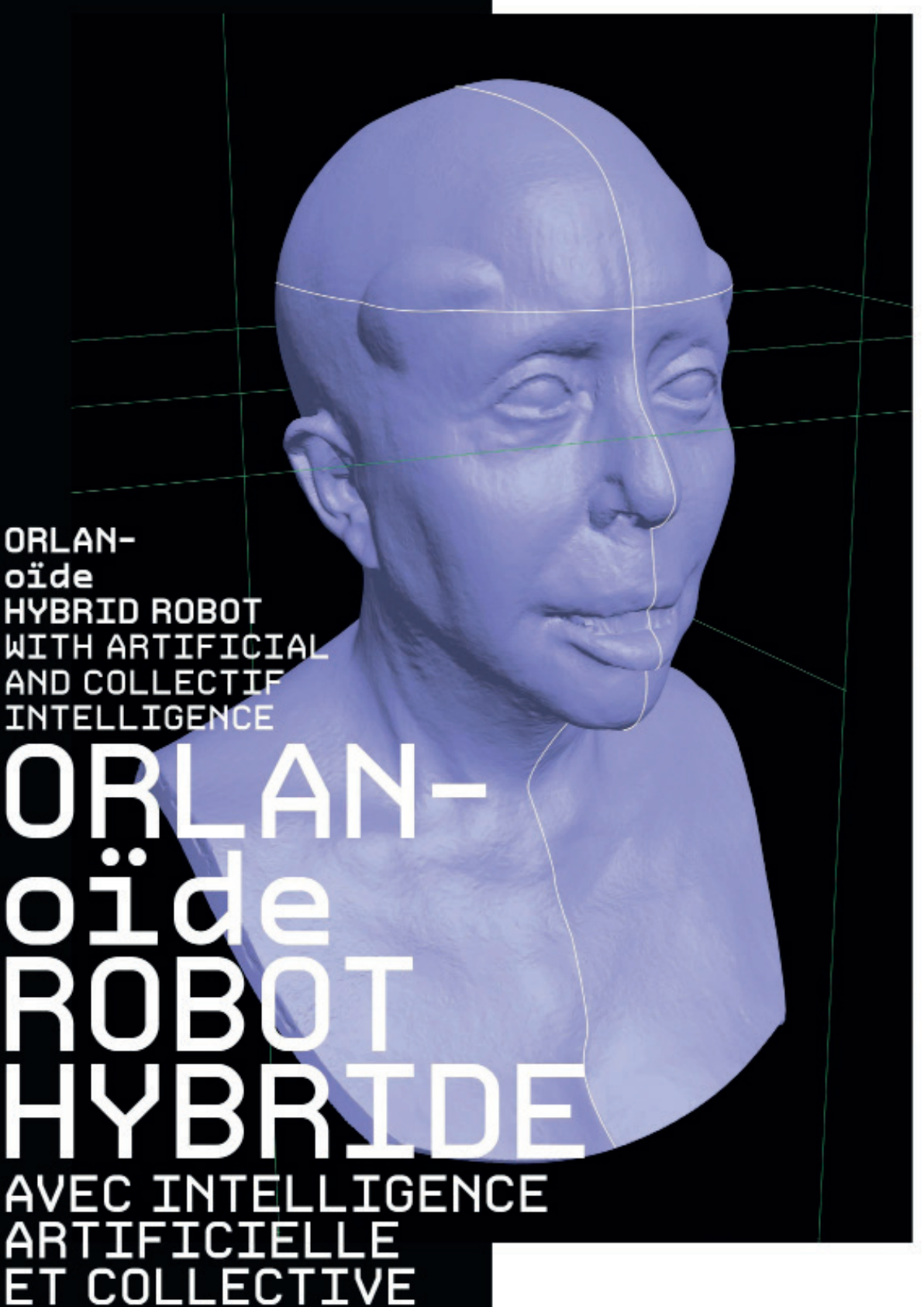
© libre de droits



```

11000011010101010101000000110000001100000011
0111011000100110000011100010010010000000000000
01101010100100000110111100000000000000000000000
0100110011011111111101111100000000000000000000
11010010001010010101111011101110101011
011011001100110101011000010111000000
1011011010110100101010000011000001
0000010001011111010000011100000100
10110011101010011110000000111010101
11111001101100010000000001101100001
01100100010100110011110010100110
01101010001101001011100100110000
10010010111010010111011111011011

```



ORLAN-
oïde
HYBRID ROBOT
WITH ARTIFICIAL
AND COLLECTIF
INTELLIGENCE

ORLAN- oïde ROBOT HYBRIDE

AVEC INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE
ET COLLECTIVE

OUVRAGE «ORLAN-OÏDE ROBOT HYBRIDE»
PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS LIÉNART.

ORLAN AU GRAND PALAIS DU 5 AVRIL AU 9 JUILLET 2018

ORLAN & L'ORLANOÏDE STRIP-TEASE ARTISTIQUE, ÉLECTRONIQUE ET VERBAL

EXPOSITION « ARTISTES & ROBOTS » AU GRAND PALAIS À PARIS, FRANCE

COMMISSAIRES : JÉRÔME NEUTRES ET LAURENCE BERTRAND DORLÉAC.

LE ROBOT CRÉE TOUT SPÉCIALEMENT PAR ORLAN EST UNE ŒUVRE TRÈS INNOVANTE ET À LA POINTE TECHNOLOGIQUEMENT. IL EN RÉSULTE UNE PIÈCE MAJEURE QUI CONCRÉTISE L'ENSEMBLE DES CONCEPTS DE LA DÉMARCHE D'ORLAN. L'INSTALLATION «STRIP-TEASE ARTISTIQUE, ÉLECTRONIQUE ET VERBAL» DÉVELOPPE ET AMPLIFIE LES ŒUVRES D'ORLAN DONT «STRIP-TEASE OCCASIONNEL À L'AIDE DES DRAPS DU TROUSSEAU», «STRIP-TEASE DES CELLULES JUSQU'À L'OS», «STRIP-TEASE TANGIBLE EN NANOSÉQUENCES».

CETTE **ORLANOÏDE HYBRIDE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, INTELLIGENCE COLLECTIVE ET SOCIALE À UN GÉNÉRATEUR DE TEXTE**. C'EST UNE SCULPTURE PENSÉE ET ÉLABORÉE SPÉCIALEMENT POUR « ARTISTES & ROBOTS », UNE HUMANOÏDE RESSEMBLANT À ORLAN QUI INTERROGE AVEC DISTANCE CRITIQUE ET ARTISTIQUE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES QUI CHERCHENT À RECONSTRUIRE ET À RÉINVENTER LES CORPS COMME ORLAN A TENTÉ DE LE FAIRE AVEC SON PROPRE CORPS.

DANS CETTE INSTALLATION LE **ROBOT PARLE, DANSE, CHANTE** AVEC LA VOIX D'ORLAN ET SE DÉMULTIPLIE À L'AIDE DE MIROIRS CRÉANT UN VÉRITABLE SPECTACLE VISUEL ET UN THÉÂTRE DU DEEP LEARNING.

L'ORLANOÏDE DIALOGUE AVEC ORLAN AU MOYEN DE DEUX ÉCRANS PLATS HD, DE TROIS CAMÉRAS ET D'UN DÉTECTEUR DE PRÉSENCE.

ORLAN A DEMANDÉ À DE NOMBREUSES PERSONNALITÉS DE PARTICIPER À L'INTELLIGENCE COLLECTIVE EN IMAGINANT LES QUESTIONS QU'ORLAN POURRAIT POSER À L'ORLANOÏDE ET QUE L'ORLANOÏDE POURRAIT POSER À ORLAN. DANS CE DIALOGUE L'INTELLIGENCE SOCIALE DES RÉSEAUX SOCIAUX EST AUSSI CONVOQUÉE AINSI QUE LES POÈMES D'ORLAN DE MANIÈRE GÉNÉRATIVE ET ALÉATOIRE.

PAR INTERNET LE PUBLIC EST CONVIÉ À CRÉER UNE ŒUVRE PARTICIPATIVE EN RÉPONDANT AU DIALOGUE DE PROUST SUR LE SITE WEB : ORLAN.EU

POUR CETTE GRANDE PREMIÈRE **UN OUVRAGE «ORLAN-OÏDE ROBOT HYBRIDE» PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS LIÉNART** RETRACE LES COULISSES DE LA CONSTRUCTION DU ROBOT ET DE L'INSTALLATION, LES AUTEUR.E.S : **LAURENCE DEVILLERS, VIRGINIE MARTIN, ARIEL KYROU ET ORLAN**.

IL SERA EN VENTE À LA LIBRAIRIE DE LA RMN AINSI QUE LE PREMIER FOULARD INTERACTIF AVEC RÉALITÉ AUGMENTÉE ÉDITÉ PAR CÉDRIC BROCHIER.

CETTE ŒUVRE ET LE LIVRE N'AURAIENT PU SE FAIRE SANS LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE : DELPHINE ANDRÉ, JEAN-PATRICE BERNARD, JEAN-MICHEL BEURDELEY, OLIVIER BRACHAT, RAPHAËL GATEL, CATHERINE JULIEN-LAFFERIÈRE, BERTRAND JULIEN-LAFFERIÈRE, SANDRA HEGEDUS, DES ANONYMES... AINSI QUE LA GALERIE MICHEL REIN. MERCI CHALEUREUSEMENT À CHACUN.E

ORLAN REMERCIE SYLVIE HUBAC PRÉSIDENTE DE LA RMN, JÉRÔME NEUTRES ET LAURENCE BERTRAND DORLÉAC COMISSAIRES DE « ARTISTES & ROBOTS », MIGUEL CHEVALIER DIRECTEUR SCIENTIFIQUE ET NICOLAS GAUDELET / DE VOXELS PRODUCTIONS, DIRECTEUR TECHNIQUE DE L'EXPOSITION.

POUR LE ROBOT, MERCI À L'ENTREPRISE DE ROBOTIQUE FRANÇAISE SDEI SPECTACLES, À MICHEL PLOIX, À SABRINA CHAMPION, CHARLES HARTENSTEIN, LAURENT HUET, PASCAL OUSTALET, FABIENNE TOUZI DIT TERZI. À JEAN-PIERRE BALPE ET SAMUEL SZONIECKY POUR LE GÉNÉRATEUR DE TEXTES. MERCI POUR LE LIVRE À MICHAËLE LIÉNART DIRECTRICE, MONIKA JAKOPETREVSKA GRAPHISTE ET SALLY LARUELLE TRADUCTRICE, LES AUTEUR.E.S : ARIEL KYROU, LAURENCE DEVILLERS ET VIRGINIE MARTIN.

ARIEL KYROU EST L'AUTEUR DE PLUSIEURS ESSAIS, PARMIS LESQUELS *RÉVOLUTIONS DU NET*, *GOOGLE GOD*, *ABC-DICK* (INCULTE), *PARANOFICTIONS* (FLAMMARION, COLL. « CLIMATS », 2007) ET *CECI N'EST PAS UN BLASPHEME. LA FORCE DE L'IMAGE, DES CARICATURES DE MAHOMET À L'HYPERCAPITALISME* COÉCRIT AVEC MOUNIR FATMI (DERNIÈRE MARGE, 2015).

LAURENCE DEVILLIERS EST PROFESSEUSE EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE À SORBONNE-UNIVERSITÉ, CHERCHEUSE AU CNRS-LIMSI ET MEMBRE DE LA CERN-ALLISTÈNE, AUTEURE DE *L'ESSAI DES ROBOTS ET DES HOMMES. MYTHES, FANTASMES ET RÉALITÉS* (PLON, 2017).

VIRGINIE MARTIN EST PROFESSEUSE ET CHERCHEUSE EN SCIENCES POLITIQUES ET EN SOCIOLOGIE À KEDGE BUSINESS SCHOOL. ELLE EST PRÉSIDENTE DU THINK TANK DIFFERENT ET ELLE EST NOTAMMENT L'AUTEURE DE *CE MONDE QUI NOUS ÉCHAPPE ; POUR UN UNIVERSALISME DES DIFFÉRENCES* (ESSAI, ÉD. DE L'AUBE, 2015) ET *DE GARDE-CORPS* (ROMAN, LEMIEUX ÉDITEUR, 2016). ELLE EST PERSONNALITÉ ASSOCIÉE AU CESE DANS LA SECTION « ÉDUCATION, CULTURE, COMMUNICATION ».

MERCI POUR LES IMAGES VIDÉO À JEANNE BEKAS, ANAÏS DOCTEUR, CONSTANCE HENROT-TARDIVIER, FANNY PAOLI, ALICE PEPEY ET RÉVOLUTION DIGITALE POUR MUSEUM TV.

MERCI POUR LA RÉALITÉ AUGMENTÉE À JEAN-FRANÇOIS CHIANETTA ET L'ENTREPRISE AUGMENT.

MERCI AUX PARTICIPANTS DE L'INTELLIGENCE COLLECTIVE : MARINA ABRAMOVIC, FRÉDÉRIC ACQUAVIVA, JEAN-JACQUES AILLAGON, NICOLAS BALLE, JEAN-PIERRE BALPE, AMI BARAK, HERVÉ BARBARET, BERNADETTE BEEKMAN, MAURICE BENAYOUN, VÉRONIQUE BERGEN, JULIEN BERTRAND, LAURENCE BERTRAND DORLÉAC, JEAN-MICHEL BESNIER, BERNARD BLISTÈNE, CHRISTOPHE BOURSEILLER, EMMANUELLE DE BOYSSON, CHRISTINE BUCI-GLUCKSMANN, ELSE MARIE BUKDAHL, ANNICK BUREAUD, JEAN-BAPTISTE CHANTOISEAU, JEAN-MARC CHOMAZ, ÉLISABETH COUTURIER, JULIE CRENN, BART DE BAER, ODILE DECQ, GUILLAUME DÉSANGES, LAURENCE DEVILLERS, DAVID DUBAYLE, THIERRY DUFRÈNE, GUILLAUME DUMAS, SOPHIE DUPLAIX, CAROL ELIEL, NATHALIE ERNOULT, GLADYS FABRE, MOUNIR FATMI, ANTOINE FENOGLIO, ANDRÉA FERRÉOL, ESTHER FERRER, ROBERT FLECK, MATTEO FOCHESATI, TATYANA FRANCK, AURÉLIE GALLOIS, RAPHAEL GATEL, JEAN-JACQUES GAY, LAURENT GOUMARRE, DONATIEN GRAU, CHARLES HARTENSTEIN, JENS HAUSER, DIANE HENNEBERT, NORBERT HILLAIRE, FABRICE HYBER, JAKOB+MACFARLANE, STÉPHANIE JANICOT, JR, ARIEL KYROU, CATHERINE LAFERRIÈRE, CATHERINE LAFRANCHI, HÉLÈNE LAMARQUE, SERGE LASVIGNES, LAURENT LE BON, JEAN-JACQUES LEBEL, ÉMERIC LHUISSET, LORE LIXENBERG, JEAN DE LOISY, ALAIN LONGUET, ISABELLE DE MAISON ROUGE, ALESSANDRA MAMMI, VIRGINIE MARTIN, MURIEL MAYETTE, IVAN MESSAC, PASCALE MONTANDON-JODOROWSKY, ALICE MORGAIN, DOMINIQUE MOULON, ALEX MURRAY-LESLIE, PRUNE NOURRY, VIRGILE NOVARINA, DOMINIQUE PAÏNI, MARC PARTOUCHE, DIANE PERNET, QUENTIN PETIT DIT DUHAL, FABRIZIO PETRI, STÉPHANIE PIODA, NATHALIE PRAT-COUADAU, SABINE PROKHORIS, ALAIN QUEMIN, THIERRY RASPAIL, CHRISTOPHE RIOUX, DOMINIQUE ROLAND, GABRIELE SCHOR, OLIVIER SCHWARTZ, RICHARD SHUSTERMAN, ADRIEN SINA, STELARC, SHAHRAGIM TAJBAKHS, GUY TORTOSA, GEORGES VIGARELLO, CÉDRIC VILLANI, ROBERT WILSON, SARAH WILSON ET DAVID ZERBIB.

**LE NOM D'ORLAN S'ÉCRIT
CHAQUE LETTRE EN MAJUSCULE
CAR ORLAN NE VEUT PAS
RENTRE DANS LES RANGS,
NE VEUT PAS RENTRE DANS LA LIGNE.**

**MERCI D'EN TENIR COMPTE ET DE VÉRIFIER QUE LE
NOM D'ORLAN SOIT BIEN ÉCRIT DANS VOS ARTICLES.**

**SI VOUS DÉSIREZ PLUS DE PHOTOS,
D'INFORMATIONS OU UNE INTERVIEW D'ORLAN,
MERCI DE NOUS ENVOYER UN MAIL À L'ADRESSE
SUIVANTE:**

orlanassistant@gmail.com

BIOGRAPHIE

ORLAN est l'une des plus grandes artistes françaises reconnue à l'internationale. Elle utilise la sculpture, la photographie, la performance, la vidéo, la 3D, les jeux vidéo, la réalité augmentée, la robotique ainsi que les techniques scientifiques et médicales comme la chirurgie et les biotechnologies.

ORLAN change constamment et radicalement les données, dérégulant les conventions, les prêt-à-penser. Elle s'oppose au déterminisme naturel, social et politique, à toutes formes de domination, la suprématie masculine, la religion, la ségrégation culturelle, le racisme...

Toujours mêlée d'humour, parfois de parodie ou même de grotesque, son œuvre provocante peut choquer car elle bouscule les codes préétablis.

ORLAN a reçu le prix de l'E-réputation, désignant l'artiste la plus observée et commentée sur le web et récemment ORLAN a reçu le Grand Prix de l'Excellence féminine pour toute son œuvre d'artiste par le Ministère Des Affaires Étrangères.

Si vous désirez plus d'informations, n'hésitez pas à aller voir les F.A. Q sur son site internet: <http://www.ORLAN.eu>.

Vous avez la possibilité de faire participer vos lecteurs à l'intelligence sociale de l'ORLANOÏDE en répondant au [questionnaire de Proust en ligne](#). Ils peuvent aussi signer [la pétition Contre la Mort](#) si ils le désirent.



© libre de droits

Croquis préparatoire



**Les coulisses
de la préparation
de L'ORLANOÏDE**



© libre de droits



© libre de droits



ORLAN

orlanstudio@gmail.com
56, rue de la fontaine au roi
75011 PARIS, France
+33.9.50.32.20.60
+33.6.03.49.63.78

Twitter @ORLANofficial
instagram @orlanofficial
facebook @orlanofficial



<http://www.ORLAN.eu>